

Literatura

Aumenta el número de novelas presentadas al Ateneo de Sevilla

S. C. SEVILLA

El número de obras presentadas al Premio de Novela Ateneo de Sevilla, un total de 315 procedentes de catorce países además de España, ha crecido un diez por ciento con respecto a las presentadas en 2013, cuando el número de obras concurrentes también creció, un veinte por ciento con respecto al año anterior. Este prestigioso galardón, que celebra su cuatrigésimo sexta edición, se fallará esta noche durante una cena de gala en el Real Alcázar de Sevilla.

Este incremento de obras presentadas, según se afirma desde la organización, ha redundado en la calidad de las seleccionadas para la concesión de los premios Ateneo de Sevilla, seis para el Premio Ateneo y cuatro para el Ateneo Joven, según explicó ayer en conferencia de prensa el portavoz del jurado, Miguel Ángel Matellanes, editor de Algaida, sello que convoca estos galardones y que publicará las obras ganadoras.

El Premio Ateneo de Novela de Sevilla, dotado con 24.000 euros, y el Ateneo Joven de Novela de Sevilla, dotado con 6.000, se fallarán mañana en Sevilla y se darán a conocer hoy en el transcurso de una gala.

De las trescientas quince novelas presentadas, de las que noventa y cuatro concursan también en el Ateneo Joven por ser presentadas por autores de menos de 35 años, las hay de tema histórico, de género negro y enmarcadas en la Guerra Civil, pero también en el periodo inmediato al estallido de la guerra, desde la dictadura de Primo de Rivera, hasta finalizado en franquismo.

Novelas fantásticas

También, entre las presentadas al Ateneo, las hay centradas en el periodo de la transición democrática, si bien el argumento de algunas arranca en la década de los sesenta.

Entre las concurrentes al Premio Ateneo Joven, las más numerosas son novelas fantásticas, en todas las vertientes del género, según ha explicado Matellanes, si bien han sido numerosas las «novelas de la crisis» o, como se han denominado hasta ahora, de realismo social.

El jurado de los premios estará integrado por dos representantes del Ateneo de Sevilla, uno de la editorial Algaida y dos ex ganadores del Ateneo, que en este caso serán los escritores Luis del Val y Ramón Pernas.



Imagen de actores y colaboradores de la película, ayer en los cines Al-Andalus Bormujos

J. SPINOLA

Emotivo estreno de una película sevillana que quiere salvar vidas

► En «En el último minuto», de Ángel Pérez Guerra, ha colaborado Pro-Vida

E. FUENTES
BORMUJOS

Ilusión, emoción y nervios se daban la mano ayer en Bormujos. La ocasión lo merecía. Los Cines Al-Andalus acogían el estreno de la ópera prima del periodista Ángel Pérez Guerra: «En el último minuto». Un mediodrama que en menos de 40 minutos (en total, 37) pretende mover conciencias. O sentimientos. Según se prefiera. También, reflejar una realidad a la que, cada año, se enfrentan miles de mujeres en España. Millones en todo el mundo.

Con «cero presupuesto», como explicaba el artífice de esta cinta, y ningún afán de lucro, se presentaba ante un receptivo e impaciente auditorio, en el que no faltaban personalidades de la política y la sociedad sevillanas, la historia de María. Una joven a la que el aborto le parece la mejor salida pero que, gracias a un giro inesperado de los acontecimientos, se da cuenta de que existen otras alternativas.

Pérez Guerra consigue condensar en menos de una hora una cuestión tan polémica como el aborto. Eso sí, con una clara intención: hacer un alegato en favor de la vida, «una defensa de la posibilidad de que los niños vivan», como él mismo explica.

Aunque él ha dirigido, invertido, elaborado el guión, junto con Juan Velar-

Pilar Domínguez
«Si con mi papel salvo a alguien, estoy satisfecha»

Esfuerzo y trabajo. Pilar Domínguez, la protagonista de «En el último minuto» confiesa que participar en esta cinta ha sido duro pero muy satisfactorio. «Una experiencia fantástica», afirma al tiempo que alaba el trabajo de todo el equipo. Éste ha sido su debut en el cine. Una faceta más que suma a su extenso y variado curriculum: Miss Sevilla 2005, presentadora, farmacéutica y estudiante de Nutrición. Como el resto de sus compañeros en esta aventura, su colaboración es altruista. Eso sí, «si con mi aportación consigo salvar una vida, me doy por pagada», afirma.

fundamental», reconoce el director.

Esta entidad, que en los últimos años ha ayudado a miles de mujeres embarazadas, no sólo ha cedido sus instalaciones para grabar en ellas la historia de María, sino que ha apoyado y participado en todo el proceso de producción de la película y ha animado a sus miembros a colaborar en la misma. «Son las que me han orientado, animado y respondido a mi petición de que se convirtieran en actrices por un día», explica el director, quien destaca, entre todas, a Rosa Ciriquián, presidenta de esta entidad y «alma» de la cinta, como él mismo la define, que no quiso perderse el estreno.

El elenco de actores (la mayoría mujeres, tan sólo aparecen dos hombres en el mediodrama) no son profesionales sino nombres y caras anónimas que han querido colaborar de manera desinteresada en este singular proyecto. La actriz principal sí ha sido encarnada por un rostro conocido: el de la presentadora y modelo Pilar Domínguez.

Documental sobre la O

Tras la visualización de la película, se proyectó el documental «La O: Esperanza y Vida» en el que se expuso el trabajo que se desarrolla desde este proyecto de la Hermandad trianera de La O, que ayuda a miles de mujeres embarazadas y que también tiene un papel protagonista en la historia que cuenta Pérez Guerra en su cinta.

A partir de hoy, ésta podrá solicitarse en la página web que se ha creado para el proyecto: www.enelultimominuto.com

de, y realizado el montaje de la cinta, confiesa que sin la colaboración de las casi 80 personas que han participado en el proyecto, no hubiera sido posible que «En el último minuto» viera la luz. Casi ninguno de ellos quiso perderse ayer este acto que también supuso un punto de encuentro para todo el equipo de la película.

En ella la colaboración de la asociación Pro-Vida Sevilla «ha sido