



Miriam Salinas y Pilar Domínguez, la protagonista, en una escena de la película

“

Un proyecto de 18 meses
En la película, que se presenta hoy en Al-Andalus Bormujos, participaron 80 personas desinteresadamente

En positivo
Su director dice que da voz a los que no la tienen y que presenta los valores «más estimulantes» de ser madre

ternidad, «en los que no se suele poner el acento». En la película, según su director, «se ve cómo puede darle felicidad a la madre el tener un hijo y no ser un estorbo, sino todo lo contrario, para su realización personal o profesional. Y, como remarca la última canción de la película, quiere decir a las mujeres en dificultades para tener un hijo que no están solas», comenta.

La aparición de «En el último minuto» coincide con el debate social sobre la nueva legislación sobre el aborto que prepara el Gobierno del PP y contra la que se han manifestado todos los partidos situados a su izquierda e incluso algunas mujeres del propio partido que preside Rajoy.

«Es una casualidad pero oportuna, no oportunista», dice Pérez Guerra, que no cree que la crisis influya en la comisión de abortos. «En mi película destacó unos valores que, a mi juicio, son válidos, en cualquier situación. En la España de la prosperidad es cuando más creció el aborto legal, 120.000 abortos anuales. Creo que hay una sociedad pusilánime e indolente y una mayoría silenciosa a la que aparentemente le da igual, pero yo le pediría a esta mayoría sólo que piense, porque si lo hiciera durante un rato, cambiaría de opinión respecto al aborto», dice. Y añade: «La cuestión económica coadyuva pero no es la fundamental a la hora de decidir si se aborta o no. Hay otras cuestiones previas y me parece demagógico decir que no se va a tener un hijo porque se va a morir de hambre. En España nadie se muere de hambre», afirma.

¿Si se restringiera el aborto en España sin que se haga lo mismo en el resto de Europa, a quién se beneficiaría esta reforma en realidad? «No lo sé —contesta el director—, pero eso no va a cambiar mi idea de que quien aborta no es el que no tiene conciencia. El dinero creo que es un problema secundario. Decir que la gente iría fuera de España a abortar es demagógico. En todo caso, quiero dar voz de los que no la tienen y muchas veces nunca llegan a tenerla».

Presentación de «En el último minuto», de A. Pérez Guerra. Hoy a las 20.30 horas. Cines Al-Andalus Bormujos. Entrada gratuita.

«En el último minuto», un alegato a favor de la maternidad

► Ángel Pérez Guerra estrena su «opera prima», rodada en Sevilla sin subvención

JESÚS ÁLVAREZ
SEVILLA

Una chica queda embarazada involuntariamente. Las circunstancias, la actitud de su novio y la inercia social le inducen a abortar. Ella se resiste en su fuero interno, pero no ve otra salida. En la clínica todo son facilidades, pero un quiebro repentino e imprevisto le hace cambiar de idea. Ésta es, a grandes rasgos, la sinopsis de «En el último minuto», la primera película del periodista sevillano Ángel Pérez Guerra.

La obra, un mediodiámetro de 37 minutos, no ha contado con ninguna subvención y se ha rodado en Triana, los Bermejales, el Parque de María Luisa y la iglesia de la Hermandad de la O. «El sueño de mi vida fue hacer cine, aunque me haya ganado la vida hasta ahora como periodista. Tras perder mi trabajo, me encontré con algo que nunca había tenido hasta entonces, tiempo, además de con una cantidad de dinero suficiente como para comprar una cámara y el material digital necesario para hacer una película, cosa que habría estado fuera de mi alcance en los tiempos del 35 mm», reconoce.

A Pérez Guerra siempre le ha preocupado el tema del aborto, sobre el que ha escrito en muchas ocasiones a lo

largo de su dilatada vida profesional. «Sí, me ha inquietado siempre por qué se llega al aborto, a ese extremo de tener que matar a una criatura antes de nacer», comenta. El director y productor de esta película fundió en ese guión su inquietud por el tema de la vida y una peripecia o trama que le da la estructura a la historia, de ficción. En principio iba a ser un cortometraje de diez minutos pero fue creciendo hasta los 37 minutos, sobre todo gracias a la gente que ha colaborado desinteresadamente con este proyecto».

Entre estos colaboradores, unas ochenta personas, ninguna de ellas profesional. Solo gente «aficionada al cine y a la vida, porque hay gente de los movimientos pro-vida», dice.

Película «ninja»

A esta película le llamo de broma «ninja» por los «sablazos» que he tenido que dar, comenta Pérez Guerra: «Empecé a pedir ayuda, porque necesitaba un montador, un cámara, cuatro técnicos, y una actriz. Los técnicos son estudiantes universitarios y eso se nota en la película, sobre todo en el sonido, pero el milagro es que tantas personas se hayan ido sumando a este proyecto de año y medio y hayamos podido llegar hasta el final».

Este mediodiámetro va seguido de un documental dedicado a la labor social que hace la Hermandad de la O en

Triana, a través de una una fundación dedicada a ayudar a las mujeres embarazadas en dificultades, no sólo menores de edad sino de todo tipo. Entre las personas que ha visitado esta fundación hay prostitutas, drogadictas y mujeres que carecen de lo mínimo para vivir, mujeres solitarias, generalmente abandonadas por el padre de la criatura, que es el primero que les induce a abortar, pero también van mujeres que no están en riesgo de exclusión social. «En todo caso, antes de irse a abortar van allí para ver si les pueden ayudar y allí les ayudan», comenta el director a ABC.

¿Cómo? «Lo primero escuchándolas, que es lo que más necesitan. Y luego les dan ayuda material: ropa, carritos, alimentación, biberones, pañales, etc, para que afronten la primer parte tras el nacimiento. También les ponen en contacto con la sanidad y los recursos sociales», comenta Pérez Guerra.

«Intentan que ellas no queden abandonadas tras el nacimiento de los hijos, les intentan buscar trabajos aunque sean provisionales». ¿Y lo consiguen? «No es fácil y no tengo los datos, pero me consta que lo intentan», dice el director. La película, según Pérez Guerra, más que un alegato contra el aborto es un canto «a los aspectos positivos y más estimulantes de la ma-



Ángel Pérez Guerra

El periodista sevillano se estrena en el mundo del cine con este mediodiámetro